中华研究月刊

https://doi.org/10.70731/9755ck23

# Shen Defu's Multifaceted Views on Palace Women: Insights from Empress and Consort Accounts in Wanli Yehuo Bian

沈德符宫廷女性观的多维透视

——基于《万历野获编》的后妃史料记载

Lifang Cui a,\*

<sup>a</sup> School of History, Northwest University, Xi'an, 710127, China

#### **KEYWORDS**

Shen Defu, perspectives on women, court women, empresses and consorts, Wanli Yehuo Bian

关键词 沈德符,女性观,宫廷女性, 后妃,《万历野获编》

#### **ABSTRACT**

Shen Defu constructed a systematic framework for understanding court women through his extensive knowledge, meticulous observations, and profound reflections. This intellectual system encompasses political, ethical, scholarly, and existential dimensions: it not only analyzes the complex relationship between court women and political power at a macro level but also scrutinizes their individual destinies and existential predicaments within political turbulence at a micro level. The formation of Shen Defu's perspectives on palace women was shaped by the subconscious influence of Confucian ideology, the direct impact of imperial institutions and policies as political-cultural forces, and the integration of distinctive elements from Jiangnan regional culture and the cultural ethos of the Shen clan. Through a dynamic interplay and synthesis of these factors, Shen Defu ultimately developed a uniquely nuanced discourse on court women.

#### 摘要

沈德符凭借广博的见闻、细致的观察与深刻的思考,构建了一套系统性的宫廷女性认知体系。这一思想体系涵盖政治、伦理、才学、人生际遇等多个维度: 既从宏观层面剖析了宫廷女性与政治的复杂关系,又从微观角度考察她们在政治漩涡中的个体命运与生存境遇。沈德符宫廷女性观的形成,既受到潜意识中儒家思想的潜移默化,也受到朝廷制度与政策等政治文化的直接影响,同时还融汇了江南地域文化和沈氏家族文化的特质。这些因素通过复杂的互动与整合,最终形成了沈德符独具特色的宫廷女性论述。

## 1. 引言

《万历野获编》以内容广博、考证详实著称,堪称明代历史琐闻类笔记的典范,历来为学界所重,相关研究成果丰硕。然而,既往研究多从史学、文学、艺术等视角探讨该书的史料价值,而对沈德符蕴含其中的女性观念则鲜有涉及。本文以《万历野获编》所载后妃史料为基础,结合明代政治、社会及学术背景,从多维视角系统考察沈德符的宫廷女性观。这一研究不仅有助于从独特维度揭示沈德符的思想观念,亦可为明代女性史研究提供新的思路,同时对深化

《万历野获编》的文本解读具有积极意义。需要说明的是,本文所论"宫廷女性",特指明代后妃群体。

#### 2. 沈德符与《万历野获编》

沈德符,字景倩,又字虎臣、景伯,明代浙江秀水(今嘉兴)人士。他于明神宗万历六年(1578),诞生在一个家学底蕴极为深厚的书香门第、科举世家。其曾祖父沈温,对藏书有着浓厚的兴趣;祖父沈启原,学问广博、才华横溢,在嘉靖三十八年(1559)考中进士,为官多年,对各类学问均有涉猎,无论是医药之学,还是卜筮之术,都广泛涉猎,被赞誉为"博物

<sup>\*</sup> Corresponding author. E-mail address: 252031046@qq.com

君子"。后来担任陕西按察司副使,却因对抚台态度简慢而遭弹劾,于是自行解职返回家乡,居住在秀水的长溪村。他的父亲沈自邠是万历五年(1577 年)进士,被授予翰林院检讨一职,还参与了编修《大明会典》。

沈德符博览典籍,精通音律,熟谙掌故,交游广泛,对朝野间的故事尤有兴趣。他与当时的士大夫、故家遗老以及中官勋戚交往频繁,通过多方搜罗、广泛涉猎,积累了丰富的知识见闻,尤其对时事和朝廷典章制度颇为精通。沈德符十二岁那年,父亲离世,他便随母亲回到家乡。回乡之后,由祖父教导读书,常常聆听祖父讲述的史传典故。沈德符在《万历野获编》序言曾言:"家庭间又窃聆父祖绪言"。曾祖沈温及祖父沈启原在家乡营建藏书楼,藏书丰富,名甲一方。深厚的家学渊源、丰富的家族藏书、以及广泛的交往交游圈,为沈德符博见广闻、日后编书,奠定了坚实的基础。

《万历野获编》乃沈德符毕生力作,仿欧阳修《归田录》之体例,书名寓"野之所获"之意。沈德符把早年从父祖处听闻朝廷掌故,从士大夫及故家遗老、中官勋戚处听闻琐事轶闻和自己亲历杂事,随录成篇。其内容上至朝廷典章制度,下至各地风土人情、琐碎轶事,大到内阁的发展变迁、词林的文雅掌故,小到词曲技艺、男女间的玩笑戏谑,无所不包。在有明一代的各类笔记中,《万历野获编》的记载最为详尽丰富,尤其是关于世宗、神宗两朝的掌故,堪称明代笔记中的扛鼎之作。

## 3. 沈德符的宫廷女性观

《万历野获编》记载大量宫廷女性史料,源于沈德符的亲身见闻、细致观察与深入思考。观点与论断维度丰富,涵盖政治、伦理、才学以及人生际遇等多个方面。

## 3.1 沈德符的宫廷女性政治观:不预政事

"明太祖鉴前代女祸,立纲陈纪,首严内教。"[1]明朝肇建之初,明太祖即敕命翰林儒臣修《女戒》,教化后妃。《万历野获编》记载明初"修《女戒》"之事,"洪武元年三月朔,命翰林儒臣修《女戒》。"[2]基于对明太祖所设祖宗家法的重视,特意节录朱元璋命学士朱升等修女戒敕命的核心内容:"后妃虽母仪天下,然不可使预政事。……卿等为我纂述女戒,及古贤妃之事可为法者,使子孙知所持守。"[3]详录敕命,无疑表明沈德符对明太祖"后妃不可预政"政治观念的认同。

沈德符不仅认同该政治观念,而且予以高度评价,"上之立法,直追三代"<sup>[4]</sup>。儒家观念中,"三代"是理想化政治的代名词,三代以上统治是"天理"行于世,而三代以下则是"人欲"行于世。沈德符评价朱元璋"后妃不可预政"之立法,有接续三代政治传统之功,称许溢美之情,溢于言表。

沈德符还通过对比宋明后妃是否预政,进一步从实际政治效果,肯定明太祖设立"后妃不可预政"家法之高明,"故列圣以来,不第后妃专司阴教。即以英庙及今上冲圣御宇长乐。居尊惟保护皇躬,未曾预闻一政。诒谋远矣。使宋祖以此示戒,则元祐时,宣仁后之谤,何自而兴。"[5]由上述可知,沈德符态度鲜明地肯定朱元璋"后妃不可预政"乃卓识远见,并由衷赞许明代后妃谨遵祖宗家法不预政。由此可见,沈德符秉持"后妃不干预政事"的宫廷女性观。

# 3.2 沈德符的宫廷女性伦理观: 贵在纤柔

性别角色是指在特定社会文化环境中, 人们 基于生理性别而被赋予或期望表现出的一系列行 为模式、态度、价值观以及社会地位等的集合。 它是社会针对男性与女性, 在行为模式、性格特 点等维度所设立的规范以及寄予的期望。依照性 别角色理论,不同社会基于对男性和女性的差异 化期望, 在漫长的历史进程中逐渐塑造并发展出 性格方面各具特点的男女特质。在中国传统封建 社会, 受农耕文明与儒家文化等因素的交织影 响,一套鲜明的性别角色核心观念逐步形成,即 男女有别、男尊女卑、男外女内、男强女弱。这 一观念体系贯穿整个传统封建社会,成为稳固的 社会共识, 虽在某些特殊历史时期出现细微松 动, 却始终难以撼动其根本地位。比如魏晋时 期, 部分士人追求女性化审美, 行为举止、服饰 装扮皆向女性靠拢; 唐朝时期, 社会风气开放, 不少女性突破传统性别角色束缚,在思想与行为 上大胆革新,参与社会事务,展现出不同于传统 认知的精神风貌。宫廷女性身处传统女性阶层的 顶端,坐拥普通女性难以企及的地位与权势,围 绕她们所形成的性别角色观念,是否有着独特之 处?在《万历野获编》中,沈德符所表达的宫廷 女性性别角色观,提供了一个深入探究该问题的 视角。

《万历野获编》"万贵妃"条记载:万氏丰艳有肌,每上出游,必戎服佩刀侍立左右,上每顾之辄为色飞。"<sup>[6]</sup>万贵妃戎服佩刀,风姿绰约,英姿飒爽,宪宗皇帝被迷得五迷三道,魂不守舍。沈

德符对万贵妃的时髦作法,表达了严重不满。他认为女性当以"纤柔为主",而万贵妃着男装有悖于女子纤柔的形象。由万贵妃着戎服蒙获圣宠,他还联系到杨玉环、妹喜、贾南风等,"然妇人以纤柔为主,今万氏反是而获异眷,亦犹玉环之受宠于明皇也。《晋·傅咸传》云:'妹喜冠男子之冠,桀亡天下。'《晋书·五行志》谓:'男子屐方头,女屐圆头。'至惠帝时,女屐亦如男子,以为贾南风专妒之应。"「7杨玉环、妹喜、贾南风均是中国传统女祸论所谓的红颜祸水。沈德符将万贵妃与她们相提并论,显然是认为万贵妃穿戎装,违背了男刚女柔、男强女弱的正统性别角色观,会遭致祸患。

沈德符还记录《双槐岁抄》记载的一则异事,成化十六年(1480年),福建长乐县,地中突然涌起一座高三四尺的土山,人畜践踩就塌陷,很快又会涌出。他以为此乃"男女易位之象,盖亦以属万氏之服妖云。"[8]沈德符列举奇闻异事,来论证上天对万贵妃"反易刚柔"的警示,虽显牵强;但对于深受天人合一,天人感应天命观念影响的传统士人来说,亦具合理性。当然可能主要还是源于他反感万贵妃狐媚惑主,致使明宪宗留恋女色,荒废朝政,"情之所钟,遂甘弃臣民不复顾。"[9]

沈德符的宫廷女性伦理观认为男女有别,男 刚女柔,女性以纤柔为主,要安守本分,表率天 下,否则不仅有违礼制,甚至会给王朝遭致祸 患。

## 3.3 沈德符的宫廷女性才学观: 盛赞才华

传统视野下, 女性才学不被重视, 甚至被轻 视、蔑视,"女子无才便是德",被奉为圭臬。沈德 符生于官宦世家, 书香门第, 家族多才华横溢女 性,不同于常人所见,他对宫廷女性的才华持欣 赏态度。在《万历野获编》卷三《宫闱》"母后圣 制"条,他颇为自豪地列举了本朝皇后、太后们丰 富的女学著述,并盛赞"真宫阃中盛事也"[10]。"本 朝仁孝皇后著《内训》,又有《女诫》,至章圣 皇太后又有《女训》, 今俱刻之内府, 颁在宇 内。今上圣母慈圣皇太后所撰述《女鉴》一书, 尤为详明典要, 主上亲洒宸翰序之, 真宫阃中盛 事也。"[11]如果对宫廷女性纂述女教典籍的盛赞, 尚有标榜女教、女德之嫌, 那么对慈圣皇太后书 法的赞誉, 更加体现他对女性才华的由衷赏识。 "古来唯宋宣仁皇后善飞白大书,然不过一二字, 岂如慈圣备得八法精蕴哉! 真天人也。"[12]他由衷 称赞慈圣皇太后书法,"龙翔凤翥,结构波磔""备得八法精蕴",<sup>[13]</sup>惊为天人之作,且比之于同样擅长书法的宋宣仁皇后的飞白大书,暗含称誉慈圣皇太后乃古今后妃书法第一人之意。

沈德符不仅盛赞本朝后妃热衷著书立说"真宫 闽中盛事也",而且由衷惊叹慈圣皇太后书法为天 人之作,可见他受明代江南尤其是沈氏家族才女 文化浸染,其宫廷女性才学观,不落世俗观念之 窠臼,肯定并欣赏宫廷女性的才华。

# 3.4 沈德符的宫廷女性幸福观: 皇嗣为重

封建传统女性,受"三从四德""三纲五常"影响,终其一生,默默践行为人妻母的职责和使命,所求幸福无非是家庭和睦、夫妻恩爱、子孙蕃息。相较于普通女性,宫廷女性因政治婚姻的特殊性,被剥夺了享有简单平凡幸福的可能。那么宫廷女性的幸福为何?见仁见智。基于《万历野获编》所载宫廷女性史料来分析,沈德符对此有独到的思考和见解。

尊贵为先,子嗣为要。沈德符谈及明宪宗的王皇后,她尊贵且长寿,从皇后一步步到太后、太皇太后,达到尊贵地位,但即便如此,因为孝宗皇帝非其亲生,所以还是稍显遗憾。"唯宪宗之考贞王后,……最尊且寿。所微恨者,圣主非所出耳。"[14]由此可见,沈德符认为宫廷女性固然要追求身份尊贵,但能够诞育皇嗣才可保尊贵,方能无缺憾。值得一提的是,王皇后一生未得宪宗皇帝欢心,活在宠妃万贵妃阴影之下,但沈德符却只字未提,可能他认为政治婚姻,夫妻恩爱可遇不可求,不必太执着追求。

收养、抚育皇嗣,可弥补缺憾。《万历野获编》记载高皇帝孙贵妃薨逝,因其无子,高皇帝命吴王橚认为慈母,治理后事,服斩衰三年之孝。嘉靖皇帝沈皇贵妃无出,嘉靖皇帝命第三女宁安公主拜为慈母,宁安公主出嫁前后,入谒沈皇贵妃礼数,一同生母。高皇帝孙贵妃和嘉靖皇帝沈皇贵妃没有诞育皇嗣,但受帝王眷顾,均收养了其他皇子或者公主,沈德符认为此乃圣主异恩,"一则无子而子,一则无女而女,孰非圣主异恩哉。"[15]此处,沈德符还是强调皇嗣对宫廷女性的重要性,即便无出,也要收继,否则宫廷深深,倍感凄冷。

诞育皇嗣,且获帝王宠爱,堪称备福。明孝宗张皇后,与孝宗夫妻恩爱,"专宠椒宫"而且还"诞育毅皇,爰立肃皇",沈德符以为张皇后"可称备福"。[16]

由此可见,沈德符认为,宫廷女性尊贵为先,子嗣为要。首先要诞育皇嗣;如不能诞育皇嗣,也要收养、抚育皇嗣。如果拥有尊贵身份,且诞育皇嗣,又蒙获帝王恩宠,还享有长寿,那堪称备享福泽。然而,此等幸福,于大多宫廷女性而言,可望而不可及,不必过分执着。沈德符的宫廷女性幸福观,基于其对政治婚姻实质的理解,以及对不少妃嫔生命历程的思索,设身处地为置身政治旋涡中后妃们的切实幸福着想,并无过度理想化。从其对宫廷女性人生幸福的思考来看,他对该女性群体有一定理解和尊重"。

# 4. 沈德符宫廷女性观之成因

沈德符宫廷女性观的形成,既潜移默化受潜意识层面儒家思想影响,又不可避免受朝廷制度、政策等政治文化左右,也显然受江南地域文化和沈氏家族文化浸染。

# 4.1 儒家思想的影响

传统中国深深烙印儒家思想印迹,方方面面均深受影响。男权社会之下,女性基本是缄默不语的群体,但儒家的关注视野从来未曾远离她们,并且创设一套严密的女性伦理思想体系,其核心即是"男尊女卑"。在儒家看来,男女伦常是建立在道法自然,体察天地蕴意基础上的一个深远命题。"大哉乾元,万物资始,乃统天。"[17]"阴虽有美,含之以从王事,弗敢成也。地道也,妻道也,臣道也,地道无成,而代有终也。"[18]审视沈德符的宫廷女性观,深受儒家女性伦理观念影响。

#### 4.2 政治文化的左右

沈德符的宫廷女性观,除深受儒家思想影响之外,也与政治有牵连。鉴于汉唐后妃、外戚干政之祸以及元末宫廷之秽乱,明太祖朱元璋非常重视防范后妃干政。明朝肇建之初,洪武元年(1368年)三月,朱元璋就命令翰林院儒臣纂修《女戒》,以教化女性,尤其是宫廷女性。朱元璋针对女性的宣谕教化不仅基于历史教训,而且契合儒家女性伦理观,比较容易被士大夫阶层的沈德符认可和接受,因此沈德符反对宫廷女性参政等看法,与明朝廷制度、政策或帝王意志等有千丝万缕的联系。

#### 4.3 沈氏家风的浸染

以沈德符为代表的长溪沈氏家族是十六、十七世纪浙江嘉兴地区的名门望族,沈氏一门风雅传统绵延

十余代。明人冯梦祯曾云"江南沈最盛"[19]。明清时期, 江南文人荟萃, 以家中出才女为荣, 形成独领风骚的 江南才女文化。作为书香门第、文学世家, 沈氏家族 风雅绵延数代, 也孕育了颇具特色才女文化, 如沈德 符的姐姐沈凤华,妹妹沈瑶华,同族姐妹沈翠华都是 著名的才女,以才名闻于当世,沈氏姐妹在文学、书 法等方面颇有造诣,《(崇祯)嘉兴县志》云:"沈翠 华, ......与凤华、瑶华为再从姐妹, 沈门有三才女之 称。"[20]沈德符的妾室薛素素为一代名妓,于诗、书、 画、琴、弈、箫等方面,都有极精深的造诣。"薛素 素,姿度妍雅,能书,作《黄庭》小楷尤工。兰竹下 笔迅扫,各具意态。又善驰马挟弹......绝技翩翩,亦 青楼中少双者。"[21]他对本朝后妃编纂女学作品予以肯 定,惊叹万历皇帝母亲慈圣皇太后的书法为天人之 作,均表达了他对宫廷后妃才华的高度认可。他不落 "女子无才便是德"的窠臼,大力称颂宫廷女性的才华, 不能不说深受江南才女文化, 尤其是家族才女文化影 响。

## 5. 结语

沈德符的宫廷女性观涵盖政治、伦理、才学、人 生际遇等多个维度,体现了他对宫廷女性的细致观 察、深刻思考与独到论断。从宏观层面看,他深入探 讨宫廷女性与政治的关联, 分析她们与国家政治安危 之间的关系,并触及中国古代社会长期存在的"女祸 论"等深层次政治文化命题。从微观视角看,他关注 身处政治漩涡中的宫廷女性的命运,思考她们所承担 的责任、经历的荣辱祸福等与个体生命息息相关的问 题。因此,他的宫廷女性观既有基于政治层面的理性 审视,又包含对生命际遇的感性体悟,兼具政治高度 与人文关怀。沈德符宫廷女性观的形成, 既深受儒家 文化的影响,也不可避免地受到朝廷制度、政策等政 治文化因素的左右,同时,江南地域文化与沈氏家族 文化的烙印亦清晰可见。由于这一观念体系兼具政治 高度、文化深度与生命厚度,对其进行深入研究,不 仅有助于更全面地理解明代宫廷女性的历史角色,也 能为明代女性史乃至社会文化史研究提供新的视角。

# References

- 1. (Qing) Zhang, T. Y. (张廷玉) et al. (1974). 明史 [History of Ming]. 中华书局. p. 3503.
- 2. (Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 71.
- 3. (Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 71.

- 4. (Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 71.
- 5. (Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 71.
- 6. (Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 84.
- 7. (Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 84.
- 8. (Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 84.
- 9. (Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 84.
- 10.(Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 71.
- 11.(Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 71.
- 12.(Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 71.
- 13.(Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 71.
- 14.(Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 75.
- 15.(Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. p. 72.
- 16.(Ming) Shen, D. F. (沈德符) (1959). 万历野获编 [Wanli Yehuo Bian]. 中华书局. pp. 75-76.
- 17.(Tang) Kong, Y. D. (孔颖达) (1980). 周易正义 [Zhouyi Zhengyi]. 中华书局. p. 14.
- 18.(Tang) Kong, Y. D. (孔颖达) (1980). 周易正义 [Zhouyi Zhengyi]. 中华书局. p. 19.
- 19.(Ming) Feng, M. Z. (冯梦祯) (1997). 快雪堂集·沈茂仁行状 [Kuaixue Tang Ji: Shen Maoren Xingzhuang]. In 四库全书存目丛书 [Siku Quanshu Cunmu Congshu]. 齐鲁书社. p. 294.
- 20.(Ming) Luo, H. (罗炌) & Huang, C. H. (黄承昊) (1991). (崇祯)嘉兴县志 [Jiaxing County Gazetteer (Chongzhen era)]. 书目文献出版社. p. 614.
- 21.(Qing) Li, E. (厉鹗) (Comp.), & Zhang, J. (张剑) (Ed.). (2019). 玉台书史 [Yutai Shushi]. 浙江古籍出版社. pp. 56-57.