

Implications for the Construction of Music Teaching Materials in Chinese Primary and Secondary Schools under the View of Patriotism Education

爱国主义教育视阈下中国中小学音乐教材建设的启示

Jiawan Lin^{a,b,*}, Xinchun Yin^c

^a Department of Education, Gnessin Russian Academy of Music, Moscow 119991, Russia

^b Department of Psycho-Pedagogy, Peoples' Friendship University of Russia, Moscow 119991, Russia

^c Guangdong Vocational College of Arts, GuangZhou 510000, China

KEYWORDS

Russia, Music textbooks, Patriotism education, Primary and secondary schools

关键词

俄罗斯, 音乐教材, 爱国主义教育, 中小学

ABSTRACT

As an important vehicle for the transmission of Chinese traditional culture and a major medium for the dissemination of national and ethnic value systems, textbooks form the correct core values of patriotism to young people. Since the education reform in the 1990s, Russia has been reshaping the essence of modern school patriotic education on the basis of the research on patriotic education in the Soviet Union, and has provided more possibilities for patriotic education in the reform and construction of primary and middle school music teaching materials. The Russian primary and middle music textbooks (grades 1-8) take the cultivation and development of students' patriotic feelings as their theme, and implement patriotic education through four dimensions: the beauty of nature, the sound of the nation, the love of life, and the inheritance of history, which provides an all-around reference for the construction of primary and middle music textbooks in China.

摘要

教材作为中华优秀传统文化传承的重要载体和国家及民族价值体系传播的主要媒介, 向青少年传播爱党爱国价值观念, 并为其塑造正确的核心价值观。自 20 世纪 90 年代教育改革以来, 俄罗斯在苏联爱国主义教育研究的基础上重塑现代学校爱国主义教育的本质, 且在中小学音乐教材改革建设方面为爱国主义教育提供了更多的可能性。俄罗斯中小学音乐教材(1 至 8 年级)以培养和发展学生爱国情感为主题, 通过自然之美、民族之声、生活之爱、历史之承四个维度实施爱国主义教育, 为我国中小学音乐教材建设提供了全方位的借鉴与参考。

1. 绪论

自 2000 年以来, 随着全球化进程的加速, 爱国主义教育面临着新的机遇与挑战。其中, 关于国家本质的探讨尤为显著。由于信息技术的进步, 传统上对国家边界的认识正在变得模糊, 因此才体现出国家认同感的重要性。爱国主义教育是实现其国家认同、民族凝聚力的重要途径, 所有现代国家都致力于通过爱国主义教育来塑造公民对国家的理解和忠诚。本质上,

爱国主义教育就是一种培养国家认同感的教育形式。而教材作为关键的知识与价值观传递工具, 在爱国主义教育中扮演着核心角色。其具有的官方认可度、广泛覆盖性和持久影响力等属性, 对于培养和弘扬爱国主义精神至关重要。为了解决苏联解体所遗留的众多问题, 以及对抗来自美国和西方国家的制裁和负面宣传, 俄罗斯始终将爱国主义教育视为音乐基础教育教材中的重要组成部分。2023 年俄罗斯教育部推荐的莫斯科教育出版社出版的《俄罗斯学校》系列音乐教材(《音乐课》), 由杰出的音乐教育专家克里茨卡娅

(Е. Д. К р и т с к а я)、谢尔盖耶娃(Г. П. С е р г е е в а)和施马金娜(Т. С. Ш м а г и н а)联合编写,覆盖了从小学到初中的教育阶段。这套教材依据卡巴列夫斯基(Д. Б. К а б а л е в с к и й)的音乐教育理念和《国家艺术基础普通教育标准》的规定而设计。《音乐课》这套教材通过音乐这一艺术形式,强调培养学生对本民族的归属感和对国家的荣誉感,是 21 世纪俄罗斯爱国主义教育体系中不可或缺的一部分。音乐教育作为教育体系中爱国主义教育的重要分支,肩负着培养学生核心素养、人文关怀和艺术修养的重任,是核心学科中极为关键的一环。自 1949 年以来,俄罗斯的音乐教育体系深刻地影响了我国音乐教育的各个层面,从政府层面的政策制定到学校层面的具体实施,普遍可见学习俄罗斯经验的痕迹。本研究聚焦于 1 至 8 年级的中小学音乐《音乐课》系列教材,旨在分析和探讨教材内嵌的爱国主义教育理论结构、具体实施方法和成效展现,期望为中国中小学音乐教育的发展和教材改进提供参考。

2. 《音乐课》教材中爱国主义教育的理论结构

2.1. 爱国主义教育在教材中的理论根基

爱国主义教育作为教育体系中不可或缺的一环,始终是一个充满活力的研究领域。绝爱多数民族的音乐都体现了对本土自然的热爱、对母性之美的钦佩、对劳动者和祖国保卫者的崇拜。在全球范围内,爱国主义被视为社会意识的一部分,反映在公众对其民族、历史和文化的集体情感中。爱国主义(源自希腊语中的“patris”一词)是一种对祖国、家乡、人民的爱的复杂的社会意识现象,它通过社会情感、道德准则和政治原则在人们的日常活动中得以体现^[1]。在 1991 年,朱兆中在《爱国主义内涵探要》一文中阐述了他对爱国主义的理解,即爱国主义是一种将对祖国利益的关心和保护视为个人最重大责任的观念^[2]。从古至今,爱国主义一直是人类共同关注的议题。在原始社会,爱国主义是基于氏族或部落成员间的血缘关系。如 I.A.伊林所述,爱国主义的宗教基础在古代多神教民族中已经形成,公民爱国主义首先是对家乡神灵的崇拜,还包括对家庭、宗族、部落和土地的责任感以及服务精神。在古代,爱国主义作为高度发展与和谐人格的必要组成部分^[3]。

在俄罗斯,众多学者致力于研究爱国主义教育。A.N.拉季舍夫将真正的男人和祖国的儿子视为一体,强调爱国主义教育为祖国带来力量和光荣的牺牲精神^[4]。N.M.卡拉姆津则认为爱国主义是对祖国美好和荣

耀的热爱,是为祖国做出贡献的愿望^[5]。十月革命后,爱国主义教育的理念发生了显著变化,开始与国际关系思想联系起来,并服从于共产主义教育的目标。在这一时期,“爱国主义”一词获得了军国主义的含义,主要与保卫祖国的意愿联系在一起,爱国主义需强化军事训练。A.S.马卡连科认为,学校是培养真正爱国者的场所,这是学校的主要功能之一。^[6]二战结束后,爱国主义教育变得更加重要。教育家们认为,在国家困难时期,爱国情感尤为强烈。苏霍姆林斯基强调,学校应该培养年轻一代为祖国无私奉献的精神,他将苏联爱国主义定义为对社会主义国家的崇高热爱。^[7]90 年代,社会爱国情绪受到了挑战。由于当时的政治和社会经济政策导致了现代青年爱国主义感情的削弱。在当今全球化局势下,人们逐渐失去那些传统价值观,是因为近年来俄罗斯大规模的移民进程造成民族认同感的缺失以及爱国意识的淡薄。

2.2. 《音乐课》教材爱国主义教育的多维构建

在俄罗斯的音乐教材中,爱国主义教育的实施不仅扎根于扎实的理论基础,还充分利用了音乐这一领域的特殊属性实现国家在加强爱国主义教育方面的战略目标。在教材编写的目标上,该框架的设计符合俄罗斯总统弗拉基米尔·普京在 2021 年颁布的全俄联邦项目《2021-2026 年俄罗斯联邦公民爱国主义教育》中对教育目标的规定,该项目旨在确保爱国主义教育体系的有效运行,推动普通教育机构的发展,并在课堂活动中灌输爱国主义价值观[8]。同时,它也符合俄罗斯教育部发布的《普通基础音乐教育课程标准纲要》中对音乐教育优先目标的要求,即爱国主义教育^[9]。以 1 至 8 年级的部分课程目录为示例(参见表 1)。

表 1 俄罗斯中小学 1 至 8 年级的部分音乐课程目录

1 年级 目录	2-4 年级 目录	5-8 年级 部分目录
我们周围的音乐	俄罗斯是我的祖国	音乐与文学有何联系
音乐无处不在	充满活动的一天	我一生都将祖国铭记
秋天的音乐	歌唱俄罗斯 努力去教堂	作曲家音乐之民间传说
圣诞节来了	燃烧吧, 燃烧清楚, 让它	戏剧电影电视中的音乐
音乐和你	不熄灭!	音乐与艺术的联系
早晨的音乐	在音乐剧院	古往今来的呼唤
夜晚的音乐	在音乐厅	俄罗斯音乐中的英雄

资料来源: 该图由笔者根据项目官网信息整理绘制

观察表 1 可以发现《音乐课》教材的设计策略紧密围绕“俄罗斯——我的祖国”这一核心主题, 音乐教材的设计体现了教学内容的递进性, 从基础阶段到认识拓展, 再到深度理解, 逐步引导学生认识和理解音乐的多样性和深度, 从而有效地开展爱国主义教育。《音乐课》教材编写设计围绕这四个主要方面: 自然之美、民族之声、生活之爱和历史之承。自然之美:

通常指的是自然界中的美景和现象,如森林、鸟类、季节与时间变化等,它们在音乐作品中的体现可以是对自然景观与时间变化的直接描绘或灵感启发。苏霍姆林斯基强调了教育应当培养孩子们对美的感知和欣赏能力,这包括自然界的美^[10]。民族之声:指的是代表特定民族或文化的音乐元素,包括独特的乐器、音乐风格、歌曲和舞蹈等。韩彦婷和尹爱青指出民族音乐文化传承离不开学校音乐教育,学校音乐教育是民族音乐文化传承的重要阵地,民族音乐文化是学校音乐教育的充实和深化^[11]。生活之爱:涉及音乐在日常生活中的作用和意义,包括庆祝节日、家庭聚会、工作、宗教仪式和休闲时的音乐。正如陶行知先生所说“教育源于生活、教育需要生活、教育为了生活”^[12]。历史之承:指的是音乐在历史发展中的延续和传承,以及它在文化和社会发展中的作用^[13]。

接下来,本文将对音乐教材中挑选的曲目进行梳理与分析,探究教材中的爱国主义教育的素材、策略和成效。

3. 《音乐课》教材中爱国主义教育素材、策略和成效

3.1. 《音乐课》教材中爱国主义教育的素材选取

音乐素材的选取在爱国主义教育中扮演着至关重要的角色。通过精心挑选的音乐作品,可以有效地传递爱国情怀,激发学生的民族自豪感和责任感。奥尔夫教育法认为,音乐素材的选取应贴近学生的生活经验,鼓励学生通过亲身参与和体验来学习音乐^[14]。因此,教材在曲目量和曲目种类中均反映爱国主义教育的四个核心方面:自然之美、民族之声、生活之爱和历史之承。

从音乐作品的曲目量出发,《音乐课》教材中精选了众多音乐作品,这些作品涵盖了俄罗斯的季节美景、民族之声、日常生活的热爱以及历史文化的传承等主题。经过对 1 至 8 年级音乐教材内容的细致梳理,我们发现教材中精心挑选了 161 首以爱国主义教育为核心的音乐作品,这些作品在全部音乐作品中占据了 56% 的比例。在这些作品中,有 25 首作品描绘了俄罗斯的自然美景,大约占到了 16%; 60 首作品展现了俄罗斯的民族之声,占比约为 37%; 28 首作品表达了对日常生活的热爱,占比大约 17%; 还有 48 首作品反映了历史传承的主题,大约占 30%。这些音乐作品全面而深入地介绍了俄罗斯的自然风光、民族音乐特色、民族英雄事迹、民族信仰理念、音乐历史文化以及传统节日庆典等各个方面,形成了一种全方位、多角度的爱国主义教育模式。

从音乐作品的曲目种类出发,音乐教材的设计体现了多元化和分层次的教育特点。音乐教材的设计体现了多元化和分层次的教育特点。通过精心挑选和编排不同种类的音乐作品,教材旨在培养学生全面的音乐节感和对音乐文化的理解。在 1 至 4 年级,教材侧重于生活中的音乐、民族音乐和古典音乐,这些模块有助于学生建立起对音乐的基础认识,同时感受音乐在日常生活中的渗透和民族音乐的独特魅力。进入 5 至 8 年级,教材内容扩展到现代音乐、宗教音乐以及音乐与其他艺术的结合,这样的设置旨在拓宽学生的音乐视野,加深他们对音乐在不同文化和艺术领域中作用的理解。这种分阶段、递进式的教材设计,不仅有助于学生逐步掌握音乐知识,还能够激发他们对音乐的兴趣和探索欲望。教材中的音乐作品不仅覆盖了自然之美、民族之声、生活之爱和历史之承四个方面,还通过这些不同的曲目种类,展现了俄罗斯丰富多彩的历史文化遗产和伟大民族精神。例如,在 2-4 年级教材中“俄罗斯是我的祖国”这一部分,通过欣赏音乐作品,学生们不仅能够体会到音乐之美,还能够了解到俄罗斯重要的历史事件和英雄人物。例如,康塔塔《亚历山大-涅夫斯基》通过激昂的旋律和雄壮的合唱,讲述了 13 世纪诺夫哥罗德人民抵抗外敌入侵的英勇事迹^[15];歌剧《伊万-苏萨宁》则通过动人的剧情和音乐,再现了 17 世纪初俄罗斯人民在动荡时期为保卫民族独立所进行的斗争^[16]。通过这样的音乐教育,学生们能够在欣赏优美旋律的同时,学习到俄罗斯民族的历史和文化,建立对祖国的深厚感情。

3.2. 《音乐课》教材中爱国主义教育的实践策略

音乐教学中,爱国主义教育的有效实施依赖于精心设计的实践策略,这些策略对学生在情感和认知方面的体验和能力提升起着决定性作用。根据教育心理学的观点,认知发展理论 (Cognitive Development Theory) 与情感教育理论 (Affective Education Theory) 都极为重要,并且两者之间存在相互促进的关系。认知发展理论由瑞士心理学家让·皮亚杰(Jean Piaget)提出,他认为教育内容应与学生的认知水平相匹配^[17]。情感教育理论,即通过情感体验来促进学生的情感发展和价值观念的形成。美国心理学家卡尔·罗杰斯(Carl Rogers)强调了情感和个体自我概念在教育过程中的重要性^[18]。美国心理学家丹尼尔·戈卢布 (Daniel Goleman) 在 20 世纪 90 年代提出了情感智力(Emotional Intelligence) 的概念^[19]。爱国主义教育是一个包含认知和情感两个子系统的复合体系。随着学生认知能力的逐步提高,他们对爱国主义的理解将逐步从直观的具体形象、形象标志过渡到抽象的

概念化理解,同时,他们的爱国情感也将直接从直接的情绪反应发展到更为成熟和理性的情感表达,最终形成坚定的信念和价值观。

在《音乐课》教材中融入爱国主义教育,是通过构建认知和情感两个维度来满足不同年龄段学生对爱国主义的理解。音乐教材主题从具体事物认知开始,季节的变化(秋天、冬天)、一天中的时间(早上、晚上)、传统节日(新年、圣诞节等等)帮助培养学生从日常生活、国家的自然风光、传统节日的音乐感知,通过引导他们对生活、对自然甚至对国家的了解,构建对国家的直观印象,激发他们对国家的情感。如国家的自然风光《秋天的音乐》《早晨的音乐》《夜晚的音乐》等主题。再逐步过渡到象征符号的认知,通过唱俄罗斯国歌、认识俄罗斯国旗与国歌等国家象征、了解莫斯科红场、救世主大教堂、莫斯科大剧院等标志建筑古迹、民族乐器、民族舞蹈、歌剧中英雄人物与俄罗斯作曲家拉赫玛尼诺夫、穆索尔斯基、柴可夫斯基的民族音乐作品等,深化国家象征标志的认知和对国家文化和历史的理解。当学生在学校与这些象征性标志互动时,他们可能会受到这些情境的影响,从而产生对国家的积极情感体验。最终达到抽象概念的认知,爱国主义教育的抽象概念认知能够帮助学生建立起对国家精神和价值观的深层次理解,并在他们的心中培养一种持久的爱国情感和责任感。教材中探索世界音乐的多样性,从民间传说到现代流派,从音乐与文学、历史、美术等学科的联系,分析音乐作品中的深层文化和哲学思想等等,如《音乐与文学的关系》《俄罗斯作曲家音乐中的民间传说》《音乐与美术的关系》等主题,培养学生对音乐的深刻感知和审美意识的培养和对国家精神和价值观的理解,是爱国主义情感和行为的重要组成部分。通过该实践策略,学生不仅能够对在国家有更深刻的理解,而且在情感上也能培养出更深层次的爱国情怀。这种方法有助于学生在不同年龄阶段,按照其认知和情感发展的规律,逐步建立起对国家的认同感和归属感。

3.3. 《音乐课》教材中爱国主义教育的成效

在自然之美维度方面,音乐教材中精选的曲目,旨在通过音乐传达俄罗斯自然风光的多样性,大致分为三个主题类别:俄罗斯早晨的曲目、俄罗斯季节的曲目和俄罗斯晚上的曲目。以俄罗斯季节为主题曲目如斯维里多夫《秋》、柴可夫斯基《秋之歌》俄罗斯民歌《迎春歌》等等。俄罗斯广袤的自然风光在清晨时分尤为宁静美丽,音乐中的早晨常常与大自然的美景联系在

一起。如格里格《早晨》、柴可夫斯基《冬日的早晨》、普罗科菲耶夫《早晨》等等。俄罗斯作曲家在他们的作品中描绘了晚上的景象和情感,通过音乐传达了对这一时刻的感受。如柴可夫斯基《壁炉旁》、普罗科菲耶夫《晚间》等等。教材根据学生的年龄和认知水平,有计划地安排这些曲目的学习,逐步提升难度,使学生能够深入理解和感受音乐中所表现的俄罗斯自然之美。通过这种由浅入深的教学方法,学生不仅能够提升音乐素养,还能够培养对自然美的感知能力和审美情感。

在民族之声维度方面,《音乐课教材》目录设置和音乐内容选编中赋予了俄罗斯民族之声显著的比重。该教材通过精心挑选的作品,全面而细致地展现了俄罗斯民族音乐的四个主要类别:民间乐器、民间歌曲、民间舞曲和宗教音乐。学生通过“俄罗斯民间乐器”主题学习识别传统乐器及其音乐,如古斯里琴演奏的《就像在苹果树下》、木笛的《小草地》和号角的《在铁匠铺里》。通过民歌主题,学生了解到民歌的不同流派,包括摇篮曲和舞曲等。二年级教材通过“民间舞曲”主题,让学生接触如《月光皎洁》、《美丽的姑娘们出来了》、格林卡《喀马林舞曲》等舞曲。宗教音乐部分介绍了如穆索尔斯基的《伟大的钟声响起》和普罗科菲耶夫的康塔塔《亚历山大-涅夫斯基》等,这些作品不仅展示了俄罗斯宗教音乐的特色,也纪念了民族英雄。通过这样的教材设置,不仅有利于学生掌握俄罗斯民族音乐的知识和技能,也促使他们深刻领会俄罗斯的文化传统和民族精神,从而构建一个全方位展示俄罗斯民族之声的音乐教育体系。

在俄罗斯的音乐教育中,生活之爱的维度通过各种教材和音乐作品得到了丰富的体现。从一年级开始,孩子们就通过音乐来庆祝和了解俄罗斯的传统节日(如圣诞节)如《静夜》《大家都来了,赶着去过节》等颂歌;柴可夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》中《进行曲》、《雪花圆舞曲》和《双人舞》等更是冬日节日庆祝活动中不可或缺的音乐作品。在庆祝母亲的节日时,教材选取了莫扎特的《摇篮曲》、杜纳耶夫斯基的《摇篮曲》、斯拉夫金的《祖母和母亲的假期》等作品,通过这些温馨的音乐,孩子们能够感受到母爱的伟大和家庭的温暖。同时,教材也注重音乐基础知识的教育,如卡巴列夫斯基的《学校之歌》、格契克的《音符圆舞曲》和斯特鲁夫的《关于音阶的歌》等,这些作品通过学校生活帮

助孩子们理解音符名称、高音谱号、音符以及五线谱等乐理知识^[20]。进入二年级，教材开始描写日常生活中的国家象征，如国歌、国旗、国徽和建筑古迹，通过斯特鲁维的《我的俄罗斯》、格林卡的《爱国之歌》和亚历山德罗夫的《俄罗斯国歌》等，加强了孩子们对祖国的认同感和爱国情感。三年级教材则更深入地描写了日常生活，如穆索尔斯基的《和保姆在一起》和《和娃娃在一起》等与游戏和玩具相关的歌曲，以及《杜伊勒里花园》等散步和游玩的作品。到了四年级，教材通过奥库扎瓦的《对朋友的祝愿》和维索茨基的《朋友之歌》等歌曲来描写友情，同时，通过《田野里有棵白桦树》等俄罗斯歌曲来庆祝民间节日圣三一节，进一步强化了音乐在反映各种生活现象中的作用。

在俄罗斯的音乐教育中，历史之承维度是一个重要的组成部分，它通过各种教材和音乐作品，向孩子们传授国家的历史、文化和传统。从一年级开始，孩子们通过童话故事和民间传说来讲述俄罗斯在古代历史和英雄传说，如柴可夫斯基的《芭芭雅嘎》、列申斯卡娅的《刺猬》、

《萨德科与海王》等等。进入二年级，童话故事继续作为教学内容的一部分，如普罗科菲耶夫的《童话》和柴可夫斯基的《保姆的故事》。三年级教材中的 Кант（古赞美歌）如《俄罗斯万岁！》、《俄罗斯土地啊，欢乐吧！》和康塔塔《亚历山大·涅夫斯基》等，通过古赞美歌和民歌的形式，向孩子们介绍了俄罗斯的历史事件，如彼得大帝在北方战争中的军事行动和胜利，以及 1812 年卫国战争英雄苏沃洛夫的战役。此外，还有介绍棕枝主日和谢肉节历史的作品，如格列恰尼诺夫的《柳树》、格里尔的《柳树》等等。到了四年级，教材进一步介绍了复活节与童话故事的内容与历史，如拉赫玛尼诺夫的《钟声》、里姆斯基-科萨科夫的歌剧《沙皇萨尔坦的童话故事》等作品^[21]。

在 5-8 年级的音乐教材中，爱国主义教育和音乐作品的结合通过多个层面进行，目的是利用音乐与其他艺术形式的互动，培养学生对本国文化遗产的深刻理解和尊重，以及对民族音乐传统的认识和欣赏。这种教育方式不仅丰富了学生的音乐知识，而且加深了他们对国家文化和历史的认识。首先，历史与音乐的结合体现在教材中介绍的与俄罗斯历史事件相关联的音乐作品上。例如，通过学习与 1812 年卫国战争和 1941-1945 年伟大卫国战争相关的歌曲，学生可以了解到音

乐如何作为一种强有力的历史记录工具，反映和记录重要的历史时刻，从而培养他们对国家历史的尊重和记忆。其次，在民族音乐的传承方面，不仅让学生欣赏到俄罗斯丰富的民族音乐，还帮助他们理解这些音乐作品如何传达民族精神和文化价值。在音乐教材中还通过结合俄罗斯经典的文学作品，特别指出了文学与音乐的联系，呈现出音乐如何增强文学作品的情感表达和艺术效果，如普希金的诗歌和奥斯特洛夫斯基的戏剧作品等等。艺术运动的阐述也是教材中的重要元素，学生可以通过了解“浪漫主义”、“印象主义”、“古典主义”和“现实主义”等不同艺术流派的特征，了解到这些艺术流派如何影响音乐创作，并通晓音乐与其他艺术形式如何相互渗透和影响。在高级教材中引入了现代音乐的批判性分析，使学生学会思考音乐在现代社会中的角色。

对上述四个维度的分析可得出，《音乐课》教材中的音乐作品不仅让孩子们学习了音乐知识，还对俄罗斯的历史和文化有了更深入的了解，从而培养了他们的爱国情感和文化认同。音乐成为了连接过去与现在，传统与现代的桥梁，让孩子们在享受音乐的同时，也能够感受到历史的力量和文化的魅力。

4. 对我国中小学音乐教育和教材建设的借鉴与参考

俄罗斯中小学音乐教材的编写和实施，特别是在爱国主义教育方面的成功经验，为我国中小学音乐教材建设提供了宝贵的借鉴与参考。我国中小学音乐教材建设为更好地适应新时代教育的要求，培养出既有专业素养又具有爱国情感的学生，为国家的未来培养出更多有责任感和使命感的公民，以下是从三个方面进行的详细阐述。

4.1. 坚持爱国音乐教育，明确音乐教材建设重要性

全球化、信息化以及价值观多元化对社会文化产生了深远的影响。在这样的大环境下，音乐教育作为塑造青少年思想和价值观的重要途径，承载着传递爱国主义精神、培养爱国情感的使命。如何通过音乐教育坚持爱国主义思想，成为音乐教材建设面临的一个关键课题。为了加强新时代爱国主义教育，第十四届全国人民代表大会常务委员会表决通过《中华人民共和国爱国主义教育法》，自 2024 年 1 月 1 日起施行《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》中提到，音乐教育要“以习近平新时代中国特色社会主义思想为

指导”，“坚持以美育人”，任务是“引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强爱党、爱国、爱社会主义的情感，坚定文化自信，提升人文素养，树立人类命运共同体意识，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗”^[22]。音乐教育不仅仅是艺术技能的传授，更是一种文化和价值观的培养。俄罗斯的教育体系中的重要任务之一是对学生的爱国主义教育，旨在培养对祖国、祖国的自然风光、历史文化、语言、俄罗斯人民和该国其他民族的尊重态度。俄罗斯音乐教材通过自然之美、民族之声、生活之爱、历史之承四个维度，将爱国主义教育作为核心内容并把爱国主义教育融入到音乐教学中，这种做法体现了音乐教育在培养学生情感、价值观方面的重要作用。对我国而言，音乐教材编写应当明确教材不仅是传授音乐知识和技能的工具，更是进行爱国主义教育、培养学生综合素质的重要载体。在这一过程中，教材编写者需要深入挖掘中国丰富的文化资源和历史传统，将中国的音乐文化、民族音乐、革命歌曲等元素融入教材，使之成为传承中华优秀传统文化、弘扬民族精神的有效途径。同时，教材应当体现出时代精神，结合当代中国的发展成就，培养学生的国家意识和时代责任感。

4.2. 优化音乐教材内容布局，改变局限应试观念

长期以来，我国中小学教育存在应试考试的思想倾向，往往忽视了学生全面发展的需求，音乐教育也不免受到这一思维模式的影响。借鉴俄罗斯教材的多维度内容设置，我国教材应综合考虑音乐知识、技能训练与爱国主义教育的平衡，避免过度强调知识考核而忽视情感态度与价值观的培养。为了改变这一现状，音乐教材的编写应当优化内容结构，打破传统的以考试为中心的教学模式。首先，教材应包含丰富的民族音乐、历史音乐故事、以及与学生生活紧密相关的音乐材料，使学生在享受音乐的同时，能够体验和学习到更广泛的文化知识。而且应当对音乐基础知识与技能与艺术鉴赏进行系统性教学，使学生在掌握音乐知识与技能的同时，能够提升艺术审美水平。其次，教材的教学内容需多元化，包括中国各个时期各个地域民族的音乐作品，以及音乐与舞蹈、戏剧等其他艺术形式的交叉融合，拓宽学生的音乐视野。

4.3. 创新音乐教材的编写策略，实现音乐教学与爱国主义教育的紧密结合

音乐教育与爱国主义教育的紧密结合是新时代音乐教材编写的战略方向。俄罗斯音乐教材通过自然之美、民族之声、生活之爱、历史之承四大维度，将爱

国主义教育成功融入音乐教学之中，这一做法为我国提供了可供借鉴的经验。我国在创新音乐教材的过程中，尽管致力于实现音乐教学与爱国主义教育的紧密结合，但整体来说，在实施策略上还面临着一些挑战。在中国的中小学音乐教育中，尽管人民音乐出版社的教材已经包含了一些与节日相关的单元，如一年级上册第三课“祖国您好”和第八课“过新年”，二年级上册第八课“新年好”，以及四年级上册第一课“歌唱祖国”，但这些内容主要围绕国庆节和新年这两个节日，而对于中国丰富多彩的其他传统节日，如春节、端午、中秋等，在教材中的体现则相对较少。为了让学生能够通过音乐更深刻地感知和理解中国传统节日的文化精髓，音乐教材应当更加丰富，涵盖更多传统节日的曲目，并根据这些节日的实际时间来安排教学内容。这样，学生不仅能够特定的节日氛围中学习相关音乐，而且能够更好地将音乐与生活、文化紧密联系起来，从而增强他们对中国传统文化遗产的认知和感受。此外，一些单元如一年级上册第五课“爱劳动”、三年级上册第五课“妈妈的歌”和三年级下册第七课“老师您好”等，虽然主题积极向上，但教材安排的时间并未与中国传统节日的实际时间紧密结合，这在一定程度上限制了学生通过音乐来体验和学习传统节日的机会。因此，音乐教材的编写应当考虑到与节日时间的对应，以及如何通过音乐活动来加强学生对这些文化时刻的体验和认识。通过这样的改进，音乐教育将能更全面地发挥其在传承和弘扬中国传统文化中的作用。在教材编写中，还可以采取以下策略：情境化教学：利用音乐作品所蕴含的爱国情感和故事，营造情境式的教学氛围，引导学生切身体验，激发学生的爱国情感。跨学科教学：将音乐与历史、语文、美术等其他学科相结合，通过跨学科的教学活动，促进学生对爱国主义的全面掌握与运用。项目式学习：支持学生参与音乐创作、音乐会表演、音乐剧策划等项目，通过具体音乐实践，培养学生的创新能力和团队协作精神。在教材的呈现形式上，可以利用现代信息技术，如多媒体、网络资源等，使教材更加生动、互动和有趣。同时，教材还应当注重教师的引导作用，提供丰富的教学资源和方法，帮助教师更好地进行教学设计和实施。

综合来看，俄罗斯中小学音乐教材的发展和实践证明音乐课程在开展学生爱国主义教育方面扮演着至关重要的角色对我国中小学音乐教材建设具有重要的参考意义。音乐教材应当坚持爱国思想的音乐教育，优化内容布局，创新编写思路与方法，才能实现音乐教育与爱国主义教育紧密结合。

5. 结语

在当前政治多变的社会背景下，音乐教科书承载着至关重要的双重角色，既是对现代社会需求的积极回应，又是音乐教育肩负的历史使命的直接体现。音乐教育由此被赋予了特殊的意义和责任，利用音乐这一极具影响力的艺术形式，积极引导青少年建立正确的民族观念和国家观念，培育他们对国家的热爱和对社会的责任感。在爱国主义教育背景下，中国音乐教材通过精选具有民族精神和爱国情感的歌曲，培养学生的核心素养和艺术修养，同时借鉴俄罗斯音乐教育体系的经验，积极融入“一带一路”倡议，推动中国音乐教育事业的国际化发展。作为这一教育过程的关键媒介，我国音乐教科书亟需不断更新其内容和教学策略，以适应时代发展的新趋势，满足教育领域不断演变的新需求，确保音乐教育能够与时俱进，为培养具有国际视野和爱国情怀的新一代贡献力量。

References

1. Крысько, В.Г. (ред.) (1999). Этнопсихологический словарь. URL: <https://ethnopsychology.academic.ru/277/%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC>
2. 朱兆中 (1991). 爱国主义内涵探要. 南京师大学报(社会科学版), (1), 34-37.
3. Ильин, И.А. (2011). Путь духовного обновления. Сост., авт. предисл., отв. ред. О.А. Платонов. Институт русской цивилизации.
4. Радищев, А.Н. (1952). Избранные сочинения. Гослитиздат.
5. Карамзин, Н.М. (2004—2019). Собрание сочинений. Электронная публикация — РВБ, Версия 2.0 от 11 октября 2018 г. URL: <https://rvb.ru/18vek/karamzin/>
6. Макаренко, А.С. (1983). Педагогические сочинения: в 8 т. / редкол. М.И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]; Акад. пед. наук СССР. Педагогика.
7. Сухомлинский, В.А. (1959). Воспитание советского патриотизма у школьников: Из опыта работы сельской школы. Учпедгиз.
8. Минпросвещения России (2021). Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/>
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2021). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>
10. 向秀密, 覃汶臻 (2023). 重温苏霍姆林斯基教育思想, 感悟儿童音乐美育的方法与意义. 基础教育课程, (08), 21-26.
11. 韩彦婷, 尹爱青 (2018). 在学校音乐教育中传承民族音乐文化的思考. 东北师大学报(哲学社会科学版), (04), 241-246.
12. 唐迅 (1999). 陶行知现代教育思想命题新探. 教育研究, (11).
13. 杜亚雄 (2023). 国民音乐教育是传承音乐类非物质文化遗产最重要的手段. 中国音乐, (6), 141-144.
14. 李姐娜, 修海林, 尹爱青 (2011). 《奥尔夫音乐教育思想与实践》. 上海教育出版社.
15. Критская, Е.Д., Сергеева, Г.П., Шмагина, Т.С. (2023). Музыка: 2 класс: учебник. Москва: Просвещение, 42-43.
16. Критская, Е.Д., Сергеева, Г.П., Шмагина, Т.С. (2023). Музыка: 3 класс: учебник. Москва: Просвещение, 18-19.
17. Piaget, J. (1952). The Origins of Intelligence in Children. New York: International Universities Press.
18. Rogers, C.R. (1969). Freedom to Learn: A View of What Education Might Become. Columbus, OH: Charles E. Merrill.
19. Goleman, D. (1995). Emotional Intelligence. New York: Bantam Books.
20. Критская, Е.Д., Сергеева, Г.П., Шмагина, Т.С. (2023). Музыка: 1 класс: учебник. Москва: Просвещение, 23-25.
21. Критская, Е.Д., Сергеева, Г.П., Шмагина, Т.С. (2023). Музыка: 4 класс: учебник. Москва: Просвещение, 46-49.
22. 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022 年版) (2022). 人民教育出版社.